N° ISSN 1250-5781

ANNALES

2004

SOCIÉTÉ BRETONNE DE NUMISMATIQUE ET D'HISTOIRE

ÉDITORIAL

Le tir aux pigeons

DANIEL CARIOU

IL N'EST PAS DANS NOS HABITUDES de commenter de simples faits conjoncturels ou passagers, car nous nous sommes donné pour tâche de bâtir, avec modestie mais certes avec détermination, le temple de la numismatique armoricaine et bretonne. De sorte que les historiens puissent en tirer parti pour leurs travaux et que les écoliers, les étudiants et tous les autres, touchent du doigt ce qui fut la fierté de leur peuple et en tirent les conclusions.

Mais tout temple a ses marchands, et d'ailleurs ils constituent un maillon utile et essentiel de la chaîne.

Toutefois la numismatique armoricaine et bretonne est l'objet de flambées de prix et d'inculture qui certainement briseront des bonnes volontés. Des chercheurs qui auraient fait avancer la connaissance vont se décourager quand ils comprendront qu'ils ont acquis à prix d'or des ruines, qualifiées d'« uniques » ou d'attribution fantaisiste, et dont leurs veuves auront tant de mal à se débarrasser.

Qui est responsable ? La recherche des responsables est un vieux défaut français qui évite de poser les problèmes. Mais nous sommes d'abord responsables, pour avoir jeté la lumière sur ce qui était l'apanage de quelques initiés. Et, si la lumière attire les chercheurs, elle attire aussi les faisans.

L'état d'esprit de la sale numismatique (« Est-ce que c'est rare ? Combien ça coûte ? ») a contaminé la monnaie bretonne. Peu importe l'utilité, peu importe le projet. De nombreux numismates non avertis, quelquefois parce qu'ils sont isolés, sont victimes d'attributions d'opérette ou d'une numismatique de déchets. Il y a un moment ou, rareté ou pas, on sort du champ de la numismatique pour entrer dans celui de la répurgation. Une monnaie en ruine n'est qu'un document.

Comme dans toutes les bulles, le vide de l'intérieur l'emportera sur le brillant de la surface. Laissons en spectateurs l'Ignorance et la Spéculation faire leurs affaires ensemble, et s'expliquer plus tard.

Loin de nous la volonté de stigmatiser les professionnels sérieux et expérimentés. Ils savent très bien qu'ils seront les premières victimes de la bulle, par la raréfaction de leurs approvisionnements.

Mais l'invasion de ceux qui ne voient dans une monnaie qu'une rareté et un prix, car ils viennent d'un monnayage qui n'a rien à dire d'autre, comme l'Euro ou le Franc, n'aura qu'un temps.

Attendons tranquillement sur le bord de la route que les saltimbanques, y compris internautes, aient terminé leur représentation, et montrons que notre numismatique peut-être digne d'exigence. ■

Florin d'or de François II

SOMMAIRE

ANNALES 2004
Dépôt légal septembre 2005
Directeur de la publication : Daniel Cariou
Conception : Gildas Salaün

Cadière d'or d'Anne de Bretagne non millésimée
Bibliothèque nationale de France
Déposée au musée départemental Dobrée à Nantes
Conseil Général de Loire-Atlantique

L'ANTIQUITÉ GAULOISE ET ROMAINE		
Des trouvailles isolées et inédites de monnaies des Redons	Philippe Abollivier	5
Type au profil barbu des Riedones et deniers ibériques	Gérard Fontenoy	9
Un statère hybride armoricain de la série XN attribuable aux Abrincates	Gérard Fontenoy	11
Monnaies gauloises au coin oblitéré par une croix	Daniel Cariou	13
Un atelier monétaire dans la région de Châteaubriant (44) à la fin du III[e] siècle	Gildas Salaün	15
LE MOYEN ÂGE		
Une nouvelle pièce des rois de Bretagne	Gildas Salaün	17
Réflexions sur les dernières monnaies de Jean III	Daniel Cariou	21
Les deniers tournois de Charles de Blois	Jens-Christian Moesgaard	25
Un fragment de trésor du XIVe siècle de provenance inconnue	Yves Coativy	31
À propos du mouton d'or de Jean IV	Gildas Salaün	33
Le gros au timbre de Jean IV de Montfort, la monnaie au service de la propagande	Gildas Salaün	35
Un curieux denier de Vannes et un piège tendu à Jean V par Marguerite de Clisson	Daniel Cariou	39
Le double à l'hermine enchaînée, essai de chronologie	Gildas Salaün	41
Une particularité graphique de l'atelier de Morlaix, un faux d'atelier	Daniel Cariou	45
Jetons attribués à Olivier de Clisson	Daniel Cariou	47
Un curieux méreau	Yves Coativy	49
LES TEMPS MODERNES (XVI[E]-XVIII[E] SIÈCLES)		
Un douzain inédit de Louis XII	Daniel Cariou	51
Numismatique du duc François III	Daniel Cariou	53
Incunables : notice sur le sceau d'Anne de Pisseleu, duchesse d'Étampes et comtesse de Penthièvre	Paul Soullard	55
Un poids monétaire contremarqué	Yves Coativy	63
La descente de Camaret	Daniel Cariou	65
Jetons inédits de Lieutenants en Haute Bretagne	Daniel Cariou	67
De nouveaux jetons des États de Bretagne en cuivre	Gildas Salaün	69
L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE (XIX[E]-XX[E] SIÈCLES)		
La médaille du brave général La Moricière	Daniel Cariou	71
Eugène Fornier (1820-1895)	Yves Coativy	75
Jeton publicitaire du Grand Café de la Terrasse à Morlaix	Gildas Salaün Daniel Quenech'du	79
Y eut-il des monnaies de carton en Bretagne ?	Daniel Cariou-Gildas Salaün	81
La médaille du *La Bourdonnais*	Gildas Salaün	83
Les grands témoins de la numismatique bretonne	Henri Vié	87
Actualités numismatiques bretonnes		89

Société Bretonne de Numismatique et d'Histoire – Siège social : 16 bis rue de la Brise – 56000 Vannes